

# 三重でいきる、 三重でつくる、 三重から発信する

カミハマ  
演劇  
研究所



KAMIHAMA Engeki kenkyusho

津あけぼの座 四天王寺スクエア Théâtre de Belleville

津あけぼの座・四天王寺スクエア・テアトル＝ドゥ＝ベルヴィル

アドバイザー

## カミハマ演劇研究所

鳴海康平

(第七劇場・テアトル＝ドゥ＝ベルヴィル)

## 2019年度 研修員を募集します!

小菅紘史

(第七劇場)

津あけぼの座・四天王寺スクエアを運営する特定非営利活動法人パフォーミングアーツネットワークみえでは、舞台芸術＝パフォーミングアーツの発展やすそ野を拓げることを目指し、劇場運営に「繋がる劇場」「育む劇場」「体験する劇場」の3つのコンセプトを掲げています。

志賀亮史

(百景社)

2018年度より「育む劇場」の一環として、テアトル＝ドゥ＝ベルヴィルと協力して、津あけぼの座・四天王寺スクエア・テアトル＝ドゥ＝ベルヴィルの3館で「演劇公演を製作・研究・上演するユニット＝『カミハマ演劇研究所』」を発足いたしました。

西本浩明

(演芸列車「東西本線」)

2019年度も、演劇をつくる人、俳優だけでなく、演出・脚本、技術、制作という「演劇公演をつくることのできる人材」を募集いたします。

二口大学

アドバイザーとして、全国で活動を続け、津あけぼの座・四天王寺スクエア・テアトル＝ドゥ＝ベルヴィルにゆかりのある演劇人達が登場。実際の劇場を使いながら身体訓練や作品・演技研究、技術面や演出・創作面でのアドバイスをを行い、定期的な試演会を開催、お客様やアドバイザーとのフィードバックを重ねながら、演劇をつくるプロセスを体験しながら、演劇とは何か考えること、そして、地域からクオリティの高い作品を発信、全国での上演を視野に入れる事などを目指し、単年度ではなく、数年かけての試みを行っています。

広田ゆうみ

山口浩章

研修を経た方は、津あけぼの座・四天王寺スクエア・テアトル＝ドゥ＝ベルヴィルのユニット「カミハマ演劇研究所」の構成員として、所属することができます。津あけぼの座・四天王寺スクエア・テアトル＝ドゥ＝ベルヴィル主催企画公演等の出演・スタッフ、第七劇場主催公演等の出演・スタッフとして活動頂くことが可能です。

はしぐちしん

(コンプリ団)

多くの皆様のご応募をお待ちしております。

### カミハマ演劇研究所 募集要項

- 募集人員 各部 若干名
- 募集資格 16歳以上の方ならどなたでも。演劇経験の有無は問わない。
- 募集分掌 俳優部……舞台に出演することを前提として活動を行いたい人  
演出部……劇作・演出などを前提として活動を行いたい人  
舞台部……舞台技術(照明・音響・舞台美術・小道具・衣装など)  
舞台制作(宣伝美術・広報・渉外)などを前提として活動を行いたい人
- 研修期間 2019年5月から2020年4月まで  
毎月数回の練習(研修時間は平日の場合、原則夜。土日の場合、原則午後から)  
試演会を期間中に2回予定
- 研修会場 津あけぼの座、四天王寺スクエア、テアトル＝ドゥ＝ベルヴィル
- 研修費用 毎月 22歳以上 4,000円/22歳以下 2,000円

横山拓也

(iaku)

田辺 剛

(下鴨車窓)

油田 晃

(津あけぼの座・四天王寺スクエア)

山中秀一

(津あけぼの座・四天王寺スクエア)

ほか

※なお、研修員・所属員は津あけぼの座・四天王寺スクエア・テアトル＝ドゥ＝ベルヴィル催事等の観劇、ワークショップの参加は原則無料。

# カミハマ演劇研究所 2019年度 申込用紙

名前(ふりがな)	生年月日 年 月 日生 ( 歳)
住所	
電話番号(携帯可)	
メールアドレス <small>※info@akebonoza.netからのメールが受け取れ、添付ファイルを受け取れるメールアドレスであること</small>	
所属(あれば)	
演劇経験(あれば)	
希望部(複数の部でも構いません)	俳優部 ・ 演出部 ・ 舞台部
特技	
私の好きな本	
私の好きな映画	
私の好きな○○(自由)	
志望動機	

第2期研修生 募集締切:4月30日(火・祝)消印有効 メールは4月30日(火・祝)23:59まで

送付先:【郵送】〒514-0008 津市上浜町3丁目51 津あけぼの座 カミハマ演劇研究所 係 【メール】info@akebonoza.net